



PROJET 2018

BANDE DESSINEE 4 TOMES

CONTACT:
SAXKAL@GMAIL.COM
PORTABLE 0605222856

SITE INTERNET : SAXKAL.COM



Oram
ORénoque AMazone

L'histoire commence en pleine forêt amazonienne aux alentours des sources du fleuve Orénoque. Nous sommes projetés à l'intérieur d'une Churuata, la grande case des cérémonies d'une tribu Yanomani, nous vivons avec eux deux jours et deux nuits de rituels ancestraux... A quelle époque sommes-nous ? Impossible à dire car les hommes qui vivent là, vivent de la même façon depuis des millénaires sans se soucier d'autre chose que leur société et sa survie. Rien n'a été bouleversé, ni gestes ni langage. Tout a été préservé : les hommes et l'environnement...

C'est à la suite d'une rencontre accidentelle avec des bipèdes étranges que certains jeunes seront curieux de connaître l'autre monde... "Le vieux qui sait tout" leur expliquera le passé avant de les charger d'explorer le présent.

En suivant certains personnages de cette tribu, nous allons découvrir en même temps qu'eux l'état du monde hors de la forêt et l'époque où nous sommes ... 2099. Un monde dévasté.

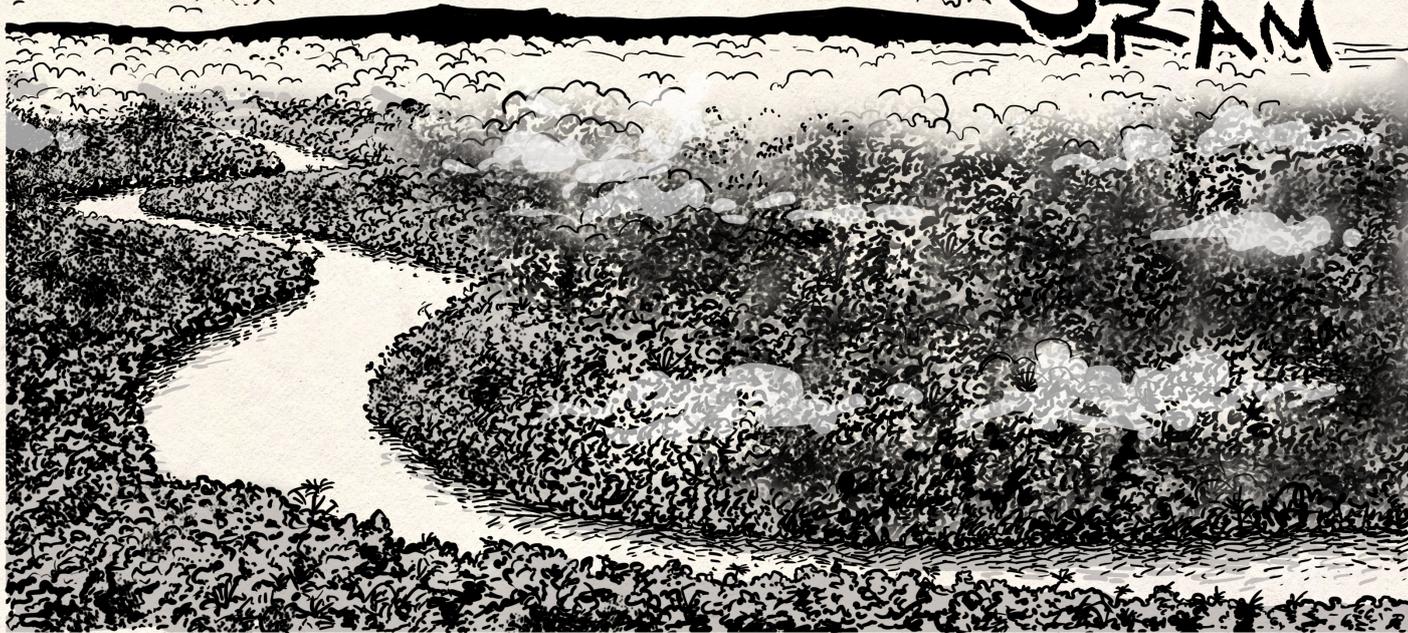


4 TOMES PREVU !!

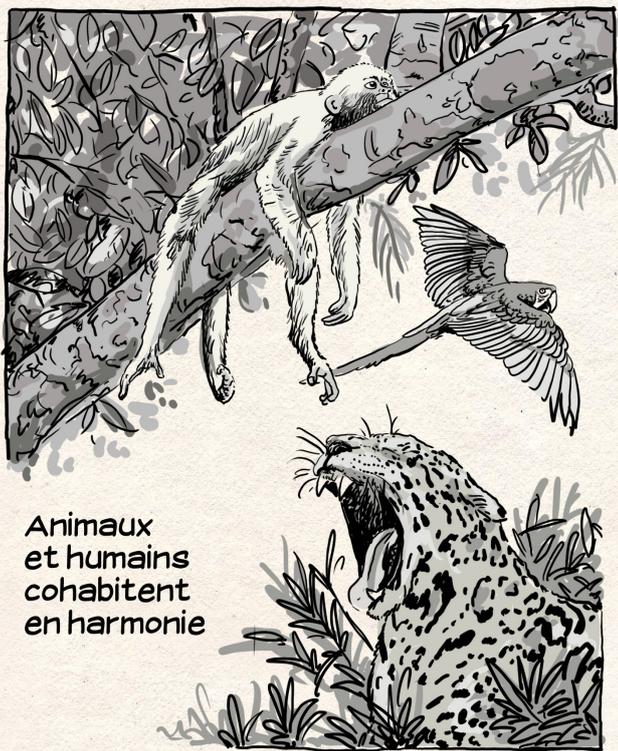


Quelque part vers les sources du mystérieux
fleuve nommé Orénoque, vers le cerro Delgado Chalbaud.

ORAM



La forêt tropicale s'étend sur des milliers d'hectares,
dotée d'une faune abondante et d'une riche végétation.



Animaux
et humains
cohabitent
en harmonie



Les hommes qui vivent là
ne vivent pas dans la forêt...

Les hommes qui vivent là sont la forêt.



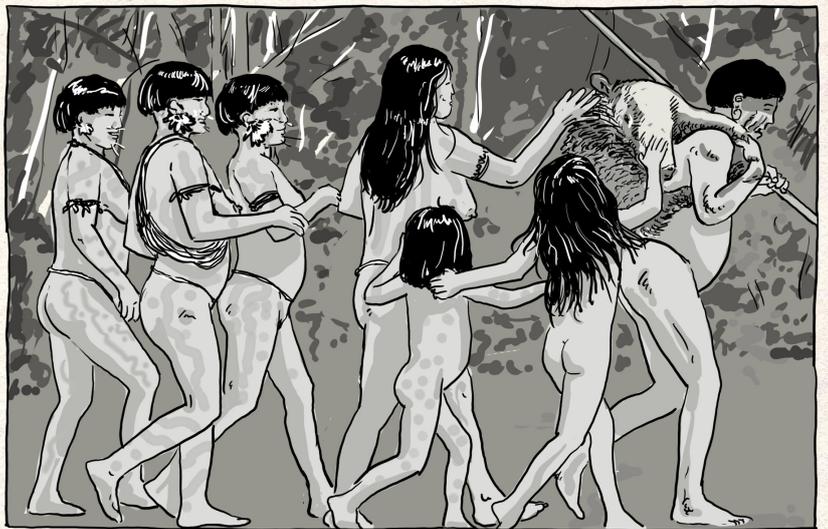
Les hommes qui vivent là sont le fleuve.



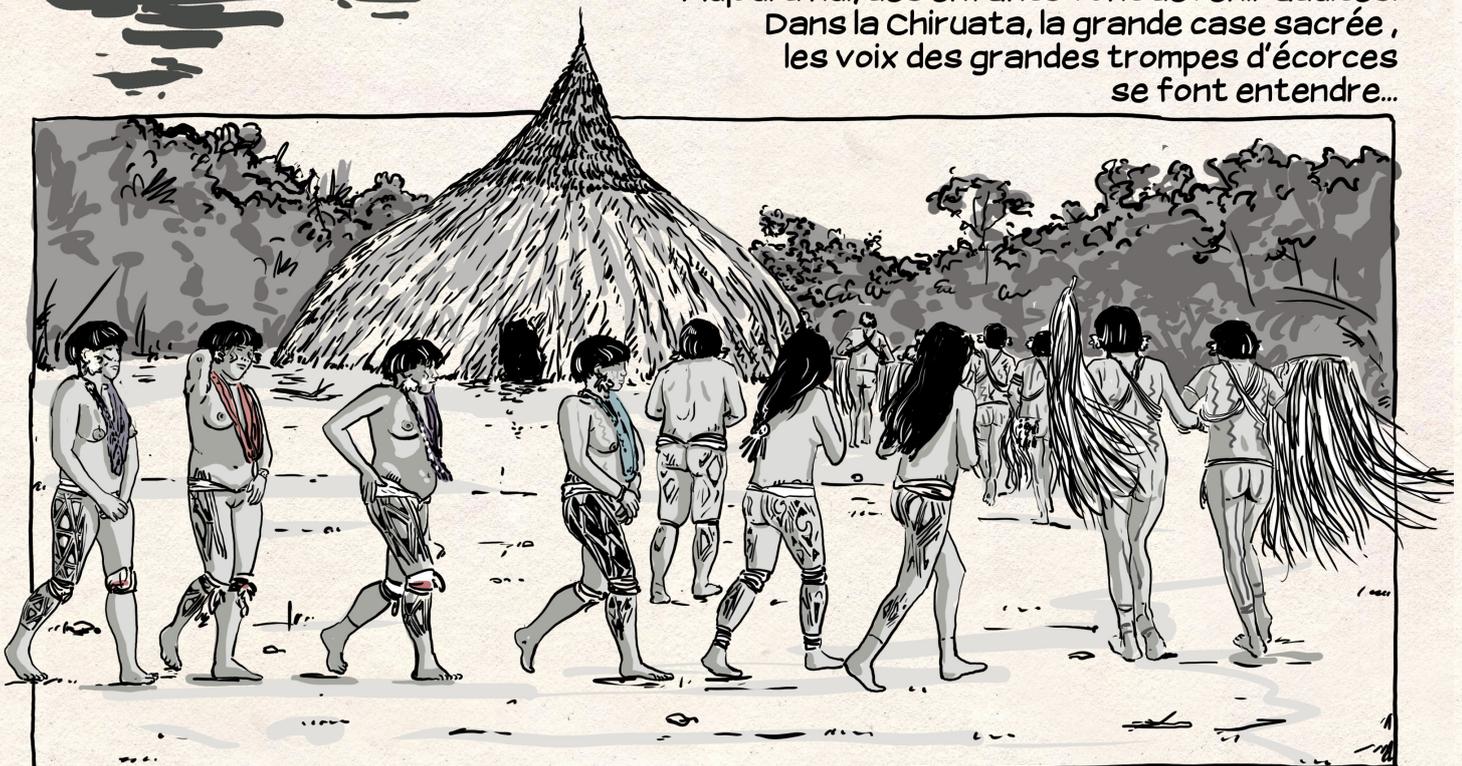
Ne prélevant que le nécessaire...



Tout don de la nature est une fête.



Respectant leurs coutumes et célébrant la vie, ils répètent les mêmes gestes depuis des temps immémoriaux. Aujourd'hui, des enfants vont devenir adultes. Dans la Chiruata, la grande case sacrée, les voix des grandes trompes d'écorces se font entendre...



P2. 2018



Ces voix
sont celles
des esprits
protecteurs
de la tribu.



Les cinq silhouettes des hommes palmes
oscillent en cadence au son de leurs maracas...



Voilà plusieurs jours que la tribu
entière se prépare aux cérémonies



Ceux qui doivent mourir pour vivre sont
bientôt prêts pour leur passage,
Abdabun a le coeur qui bat fort!



Dernières retouches
aux peintures rituelles...



...sous le regard des anciens qui veillent
au bon déroulement du protocole.



Apuru redoute le
supplice des fourmis...



Soudain le maître de cérémonie
entame la danse de l'aigle.



On peut enfin commencer!

Il n'y a rien autour de l'endroit où l'on se trouve, pendant des centaines de kilomètres c'est un océan de forêt. Pourtant, des humains vivent là, dans cet « enfer vert », depuis des millénaires... Ce sont les Yanomamis (Maquiritares et aussi les Guaharibos.) Nous sommes à l'intérieur d'une Churuata, une case tribale gigantesque (15m sur 8m de haut) sans fenêtre, à part des fentes qui laissent passer des rais de soleil dans la fumée ambiante...

Il y a des indiens dans des hamacs, cinq masques (hommes de palmes invisibles) au centre de la case, des femmes qui râpent du manioc en cadence. Le vieux « qui sait » est dans un hamac. Les cinq masquent oscillent et des hommes viennent poser de grandes plumes de haras sur leur coiffes, les maracas rejoignent les râpeuses, les masques oscillent d'un pied sur l'autre...

La cérémonie s'échauffe, de curieux rituels s'enchaînent : des femmes et des hommes se pincent le nez ; ils boivent un liquide épais et granuleux couleur café au lait dans unealebasse qu'ils se repassent : c'est la chicha de manioc fermenté, le vin des indiens ; les hommes se repassent également le Niopo (Yopo) : une poudre hallucinogène qu'ils aspirent par le nez à l'aide d'une paille en Y.

Alcool et Niopo se mélangent avec la danse et les chants ...

La cérémonie devient progressivement une transe générale.

Les festivités continuent jusqu'au soir avec un nouveau rituel bien plus étrange, celui des fourmis « vingt quatre » (nommées ainsi car "quand une te pique, cela donne vingt-quatre heures de fièvre"), un rituel initiatique pour les jeunes hommes qui deviennent adultes et guerriers... à la rencontre de leur animal totem.

La tribu entière boit le manioc, une orgie de boissons et de vomissements font partie du rituel, les préparant tous sans exception au supplice des fourmis...

Deux jeunes-hommes et une jeune femme partis en forêt sous la forme de leur animal totem Apuru, Tokori, Abdabun, (qui seront nos héros) font une rencontre inattendue : des êtres bipèdes habillés de façon étrange collectent des plantes et des insectes...

Au retour dans leur village et après avoir raconté leur rencontre... le vieux « qui sait » leur raconte le passé : depuis les Incas et leur quête vers l'or, la venue des espagnols qui suivaient la même quête, et la fameuse rencontre avec des blancs civilisés (voir expédition Orénoque-amazone de A-Gheerbrant, 1948) ; par la suite, il leur révèle la volonté générale des indiens Yanomami (Êtres humains) de ne plus avoir aucun contact avec le monde « civilisé » (l'exemple de déchéance d'autres tribus, l'utilisation d'hommes et d'enfants à des travaux d'esclaves, l'utilisation des femmes dans des maisons de plaisirs pour les ouvriers...).

Puis il leur explique la protection accordée par l'Unesco et l'ONU ; le combat du chef Raoni Txucarramae, chef de la tribu des Kayapos ; le soutien de grands artistes du monde civilisé... qui ont abouti à la création en leur faveur d'une immense zone qui préservera à la fois la forêt et les Hommes.

Mais depuis des décennies de silence, et compte tenu de signes de plus en plus étranges (on ne voit plus par exemple les oiseaux de fer dans le ciel), le vieux sage décide, à la suite de cette nouvelle rencontre avec ce qu'il suppose être des blancs, d'envoyer ces jeunes curieux en quête de connaissance vers l'inconnu...

Après un long voyage, ils vont découvrir le monde dévasté.

Ils seront capturés par les soldats de l'ORAM, alors qu'ils observent de curieuses bornes de pierres qui ont l'air de former une frontière entre la forêt et l'autre monde.

: Pitches tomes suivants

ORAM Tome 2 : Derrière les bornes de pierre

Nos héros apprendront l'état actuel de la Planète par un voyage initiatique et aventureux dans le monde souterrain de L'ORAM. Les rencontres avec ses habitants bâtiront des récits multiples et seront le prétexte d'un regard sur notre présent. Ces rescapés qui les observent sont issus de générations de nantis et de riches qui ont pu se protéger grâce aux médicaments et équipements de protections... Découvrant les absurdités humaines et devenant rapidement cobayes, ils tenteront de fuir de cet enfer.

Dans ce chapitre, Adbadun tombera amoureux d'un membre de l'ORAM qui les aidera à repartir vers leur forêt. Ils apprendront aussi que d'autres groupes de personnes ont survécu à l'apocalypse en vivant autrement. Des Hommes qui sont appelés les « Mutants » par l'ORAM, ou « Immunes » par eux-même, et dont certains sont emprisonnés dans les laboratoires souterrains. Ce sont en fait des personnes saines, immunisées génétiquement contre le fléau le plus destructeur. Ils vivent de manière très organisée et luttent parfois contre les soldats de l'ORAM qui les pourchassent.

ORAM Tome 3 : Les Immunes

Le chemin du retour vers la forêt avec l'homme de l'ORAM qui les a aidé (l'amoureux de Abdabun) sera dévié : en quittant l'ORAM, ils ont emporté un des prisonniers mutant et décident finalement de le ramener aux siens.

Contrairement aux personnes de l'ORAM qui ont des maladies dégénératives, une peau très abîmée et donc une apparence dégradée, ces "immunes" sont des humains préservés. Ils vivent dans des ruines mais aussi dans des lieux naturels qu'ils sauvegardent et défendent tant bien que mal de leurs ennemis. On apprend que ces humains sont venus du monde entier pour s'approcher de cette forêt protégée, comme eux, des attaques virales. Une autre histoire d'amour se révèle entre Apuru et une femme Immune. On découvrira dans ce tome les moyens de survie et l'ingéniosité humaine pour s'adapter.

ORAM Tome 4 : La danse de la vie

C'est le retour à la forêt de Apuru, accompagné de sa femme Immune, et d'Abdabun et son homme de l'ORAM. Le vieux « qui sait » soignera la maladie de peau de l'amoureux d'Abdabun. Tokori, guerrier dans l'âme, est resté dans l'autre monde pour se battre contre les soldats de l'ORAM avec les Immunes, il en mourra... Compte tenu de l'espoir né de l'amour entre les êtres, et d'une vision du vieux « qui sait », la tribu se rend aux confins de la forêt, près des bornes de pierre. Après une cérémonie extraordinaire, la tribu déplace l'une des grandes pierres qui cerclent le territoire préservé... La grande partie des humains vivant en milieu souterrain s'éteindra progressivement en même temps que le lichen se dessèchera, et les insectes dangereux disparaîtront... car la forêt prend enfin le dessus sur le lichen, animaux et végétaux s'aventurent hors de la zone protégée.

L'image finale de cette histoire sera l'espoir. Une abeille rejoint un essaim dans un creux d'arbre au cœur de la forêt, elle entreprend sa danse d'information pour indiquer la direction de la nourriture : elle revient de la zone morte où elle a trouvé des fleurs...

L'état du monde 2099 :

C'est en effet la préservation incroyable de cette partie du monde qui intéresse le reste des autres humains de la planète qui, en ce jour de l'an 2099 (date que nous apprenons à la fin du tome 1), observent et analysent en secret cette tribu perdue, seul témoignage immuable de notre passé. Les hommes contemporains ont vécu de considérables changements qui n'ont absolument pas affecté cet écosystème et ses habitants. D'où leur intérêt et leur précaution pour ce lieu : ORENOQUE -AMAZONIE...

À la suite de cataclysmes écologiques surdimensionnés, les Hommes ont fini par étouffer de leurs actes... Cela a commencé brutalement : de terribles maladies telles le Cocci ou « fièvre de la vallée » (une grippe qui se transforme en méningite et qui contamine de plus en plus d'Américains en Californie, puis se répand très rapidement au reste du monde de même climat car le Cocci meurt au froid.

Art réel

2017 : https://www.francetvinfo.fr/monde/usa/californie-quand-la-terre-se-venge_2510439.html), le virus Ebola qui s'est activé de façon exponentielle...

Mais d'autres fléaux se sont ajoutés partout sur le globe : la disparition des abeilles a bien eu les conséquences annoncées sur la perte de la biodiversité... Des OGM incontrôlés ont détraqué l'agriculture, et une famine mondiale a entraîné des mouvements de populations gigantesques qui ont créé des conflits aux quatre coins du globe pendant plus de 40 ans... Les hommes se sont battus entre eux pour leur survie contre les maladies fulgurantes et la famine... Des centrales nucléaires abandonnées rendent des zones immenses interdites à tout humain sain d'esprit...

Les arbres et les plantes ont fini par être remplacés par des lichens dont peu sont comestibles et d'autres empoisonnés, la faune marine est envahie d'algues verte de type *Caulerpa taxifolia* nocives, les animaux domestiques et sauvages ont été décimés, le réchauffement climatique a favorisé le développement d'insectes de type Moustiques dangereux qui ont proliféré sur toute la surface du globe et ont contaminé rapidement les gens de maladies fulgurantes (type paludisme)...

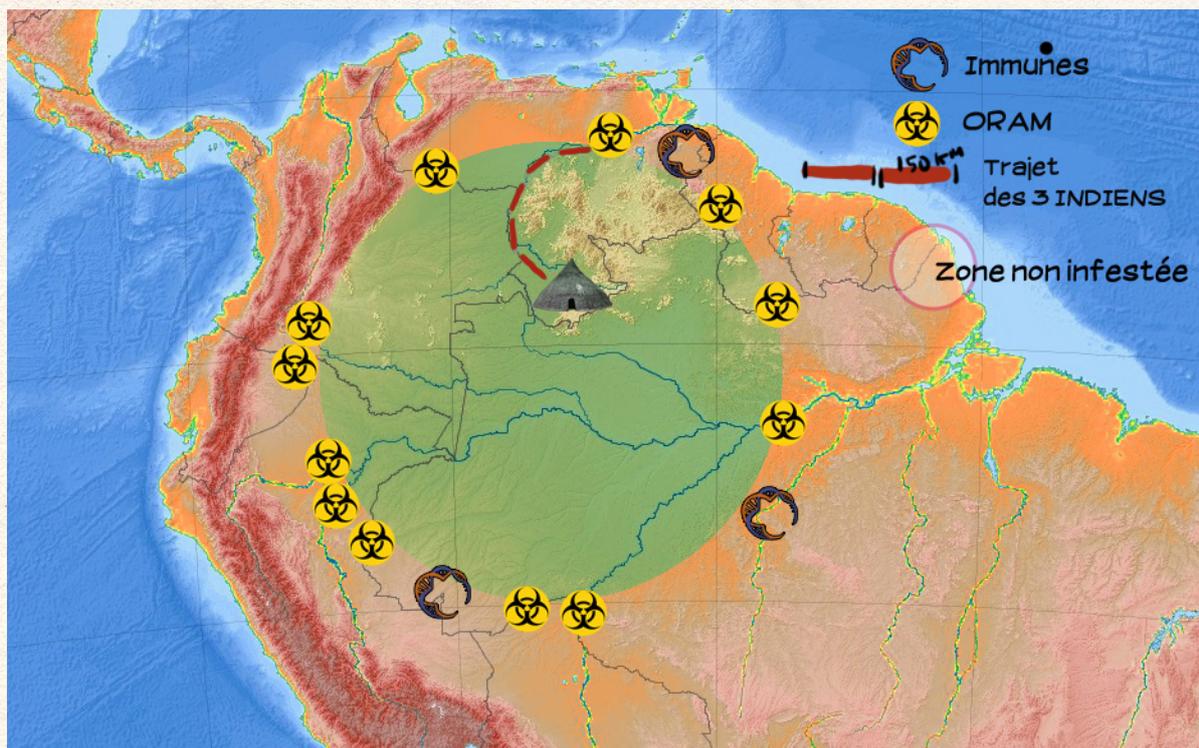
Les humains ont subi des changements morphologiques rapides et seuls ceux qui ont eu la chance de pouvoir se procurer des combinaisons spéciales ont échappé aux maladies foudroyantes. Villes et campagnes ne sont plus que déserts de mousses... Les champignons tueurs gigantesques qui étaient apparus dans l'Oregon se sont multipliés à une vitesse phénoménale, un seul d'entre eux pèse 550 tonnes, il peut tuer 500 espèces de plantes différentes à lui tout seul et peser plus lourd que 500 éléphants (Article réel octobre 2017 : <http://www.europe1.fr/sciences/le-genome-dun-champignon-tueur-de-forets-sequence-3478910>).

Quelques villes souterraines et aseptisées ont été créées, et quelques centrales solaires et éoliennes externes, constamment envahies de mousses, font fonctionner ces mégapoles enterrées (des équipes spéciales doivent les nettoyer constamment). Le climat hors de ces villes est intenable : des tempêtes et des pluies entretiennent les mousses dans une chaleur moite. Des nuées de moustiques mutants envahissent et attaquent les humains régulièrement.

Un gouvernement unique gère ce qu'il reste de civilisé... Les dirigeants sont une dynastie issus des grands laboratoires pharmaceutiques * et de grandes multinationales * qui se sont appropriés la richesse des peuples premiers, les seuls à posséder des médicaments et des laboratoires pour les tester et les fabriquer...

La région de l'Amazonie, déjà protégée depuis les années 2010 et placée au patrimoine mondial par l'Unesco**, a été rapidement mise en quarantaine lorsque l'on s'est aperçu de son invulnérabilité à toute attaque bactériologique ou microbienne. Les mousses et lichens ne progressent pas aux abords la forêt tropicale, et la faune et la flore n'ont subi aucune dégradation ; un climat tropical immuable est installé au dessus de la forêt...

Une immense partie de l'Amazonie est encadrée de milliers de soldats scientifiques d'une unité spéciale « ORAM », qui tentent d'interdire tout accès au reste de l'humanité. Leur mission est de comprendre et d'analyser les raisons de cette préservation, afin de pouvoir un jour rétablir la flore et la faune, soigner leurs maladies, faire disparaître les mousses... Le contact visuel ou autre avec les indiens est interdit. Les quelques "mutants" (des personnes extérieures à l'ORAM, immunisées génétiquement au fléau principal) qui tentent de pénétrer la forêt pour chercher d'éventuelles médecines naturelles ou nourritures sont emprisonnés ou éliminés. Seuls les nantis du gouvernement et leurs soldats scientifiques peuvent se procurer quelques plantes particulières et animaux qui aident à la survie (sèves et racines, venins d'araignées et de serpents, antilopes prélevées en petite quantité)... Les chercheurs ont peur d'entrer dans cette région préservée, car toute possibilité d'insertion de lichens pourrait être fatal au projet de croissance de la faune. Ce type d'accident doit être écarté. Les soldats scientifiques qui entrent et sortent de la zone pour les prélèvements portent donc des combinaisons aseptisées.



BIO BIBLIOGRAPHIE

2000/ 2006 : Dessinateur de presse Dépêche du Midi , :

2006, LA TREVE DE L'EAU : livre illustré jeunesse 6 à 10 ans,
ed KLUNDOEIL

un voyage rocambolesque mais aussi pédagogique, évoquant les problématiques de ce bien si précieux qu'est l'Eau et avec elle, la vie des hommes et de la planète. Un livre pour petits et grands !!

2008, Traces DHumOurs : livre illustré tout public , 100 pages, ed KLUNDOEIL

Un condensé d'infos, d'actualités et d'histoires mis en parallèle avec des textes extraits du « Livre de chasse » de Gaston Fébus, comte de Foix, écrit au XIV^{ème} siècle ... Une confrontation humoristique du dessin de presse et d'humour avec un sujet enraciné dans les cultures humaines: L'OURS. Les rapports de l'homme avec l'animal sont équivoques et complexes. L'ours est à la fois détruit, chassé comme nuisible et dans le même temps aimé, divinisé et revendiqué comme faisant partie de notre patrimoine.

Le « renforcement » de la population ursine dans les Pyrénées avec des ours Slovènes ravive des ambiguïtés profondes. Une brochette de talentueux dessinateurs ont prêté leur griffe à cet ouvrage

2009, Il était une fois une forêt : Livre jeunesse 3 à 6 ans .

Une simple et efficace histoire « à emboîtement » pour le rêve en couleur des petits enfants !!!

2009, CARICATHARE : livre illustré tout public. ed KLUNDOEIL
67 pages,

Un regard très particulier sur le génocide qui a détruit non seulement une branche de la religion catholique appelé les cathares mais aussi une culture fleurissante dans le Languedoc qui comprenait l'amour courtois et une position très moderne de la femme pour un moyen-âge macho et sanglant . Ce livre a été réalisé à la suite d'une commande de dessins humoristique dans le cadre des commémorations des 800 ans de « la croisade des albigeois » 1209/2009. Le projet ayant avorté j'ai décidé de vous livrer ces dessins avec la recherche effectuée pour les exécuter. Deux fameux dessinateurs Espagnols : Enrique et Zulet, ont risqué leur plume avec moi pour regarder l'histoire d'un autre oeil. Caricature ? Vulgarisation ? Survol ? Humour ? Traité d'histoire ? Oui, un peu de tout cela mais surtout une approche documentée et originale pour éveiller la curiosité sur un épisode tragique de notre histoire de France que les manuels scolaires ont curieusement négligé <http://saxkal.com/WP/index.php/caricathares/>

2015 MEAT CULPA : Livre de nouvelles illustrées, adultes. ed KLUNDOEIL
154 pages 17 « Texticules » illustrés + de 100 dessins

Selon André Breton : « La pornographie est l'érotisme des autres ». En lisant ce livre vous poserez votre oeil devant la serrure et vous découvrirez une intimité racontée par une femme. Ces histoires, à chuchoter au creux de l'oreille, sont peut-être banales à l'heure où le sexe sous toutes ses formes est accessible à tous et s'étale en quelques clics sur la toile. Pourtant, elles existent avec leurs mots, leurs illustrations, et leur vérité. Souvenirs et fantasmes se mêlent crûment et sans pudeur pour faire vibrer en vous le désir, agissant comme un philtre magique qui pourra, je l'espère, réveiller votre propre érotisme.

2016 SAXKAL ASHRAM 1, Bande dessinée Ed Musardine . 60 pages ed KLUNDOEIL

Les huit premières leçons du guerrier d'Amour Tome 1 Pour adultes

Quelque part, perdu en montagnes pyrénéennes, existe un lieu que vous ne trouverez certainement jamais... Sauf peut-être si vous êtes une femme en quête de votre véritable énergie sexuelle :

Le Saxkal Ashram. Il ne s'agit pas là que d'érotisme, mais plutôt d'Erothérisme© : Une sorte de philosophie panthéiste et tantrique sans tabous qui envisage le sexe comme un Art , une clé qui vous entraîne au delà de vous même vers la vérité toute nue , l'origine du monde et des plaisirs . Cette clé a besoin d'être dompté avant de pouvoir être manipulée et ouvrir des portes .
<http://saxkal.com/WP/index.php/saxkal-ashram/> <http://bd-adultes.com/produit/saxkal-ashram/>

2017 Le petit carnet Noir de Solange, Bande dessinée 67 Pages Ed

Musardine ed KLUNDOEIL

Solange , Courtisane révolutionnaire inspiré librement de Grisélidis Réal personnage réel (1929, 2005) « JE SUIS PUTAIN – Et je vous glisse entre les mains comme un fruit de glace brûlante. Oui nous sommes des PUTES. Et nos corps sont vos instruments. Le SEXE est un organe magique, en communion avec la terre, et tourné à la fois vers la vie et la mort ... Dans votre civilisation de refoulés et d'aliénés, on en a fait une maladie , un poison un mal, une obsession – » Solange : profession Courtisane.

Travailleuse du sexe, coureuse de remparts, hétaïre moderne, femme de petite vertu... Belle de nuit, Putain... Elle est tout cela, mais essentiellement une femme libre et révoltée qui pratique son art avec l'habileté d'un talentueux peintre. Ne laissant rien au hasard, c'est en grande professionnelle qu'elle note vos particularités et vos secrets sur son petit carnet noir... Vous êtes un homme ? Assurément vous vous y reconnaitrez. Vous êtes une femme ? Vous apprendrez bien des choses sur les hommes, et qui sait... sur le vôtre ?

2017 TRACES DHUMOURS, actualisation 2017 + 30 pages ed KLUNDOEIL

2017 LOVE RUNNER, épisode 1 20 pages ed KLUNDOEIL, Episode 1 : L'Extase est porte, Science-fiction érotique. Bande dessinée pour adultes , Cette histoire est en lien avec l'Ashram 2.

2018 SAXKAL ASHRAM 2 , Tome 2, «Les couloirs de l'Extase» 75 pages

bande dessinée érotique. parution Mai 2018 éditions Musardine. janvier 2018 : ed KLUNDOEIL

Suite de la formation des disciples du guerrier d'Amour . Leçons 9 à 17. Il ne s'agit pas là que d'érotisme, mais plutôt d'Erothérisme© : Une sorte de philosophie panthéiste et tantrique sans tabous qui envisage le sexe comme un Art , une clé qui vous entraîne au delà de vous même vers la vérité toute nue , l'origine du monde et des plaisirs . Cette clé a besoin d'être dompté avant de pouvoir être manipulée et ouvrir des portes.

Retrouvez toutes les infos sur <http://saxkal.com>